

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  국토교통부 | | 보 도 자 료 | |  |
| | | 배포일시 | 2020. 6. 5.(금) 총 6매(본문3) | |
| 담당 부서 | 건축문화경관과 | 담 당 자 | • 과장 김태경, 사무관 방대혁, 주무관 이관후 • ☎ (044) 201-3778, 3783 | |
| 보 도 일 시 | | 2020년 6월 8일(월) 조간부터 보도하여 주시기 바랍니다. ※ 통신·방송·인터넷은 6. 7.(일) 11:00 이후 보도 가능 | | |

한옥, 현대건축과 만나다

『2020 대한민국 한옥공모전』 개최

- 8월 28일부터 5일간 누리집 접수...10월 중 당선작 발표공개
- 한옥의 아름다움우수성 다양한 시각으로 표현할 수 있는 영상부문 신설

□ 국토교통부(장관 김현미)는 한옥의 우수성을 발굴하고 새로운 발전 가능성을 모색하기 위해 「2020 대한민국 한옥공모전」을 개최한다.

* (주최) 국토교통부 / (주관) 건축도시공간연구소(국가한옥센터)

* (후원기관) 국가건축정책위원회, 한국토지주택공사

○ 2011년부터 매년 개최하여 올해 10회째를 맞는 대한민국 한옥 공모전은 한옥건축의 다양화·현대화 방안을 모색하고 한옥의 가치를 재발견하는 한옥 분야 대한민국 최고 권위의 공모전이다.

○ 그간 매년 주제를 달리 선정하여 개최한 한옥공모전은 지난 10년간 청소년·대학생·일반인 등 폭넓은 연령대와 계층으로부터 총 5,286점의 소중한 아이디어를 접수받았다.

□ 이번 공모전은 준공, 계획, 사진부문과 더불어 한옥의 아름다움과 우수성을 다양한 시각으로 표현할 수 있는 영상부문을 신설하여 총 4개 부문으로 나누어 진행한다.

○ 준공부문은 최근 5년 이내에 준공된 한옥을 대상으로 해당 한옥의 건축주·설계자·시공사·책임목수라면 누구나 응모할 수 있다.

- 계획부문은 팀(4인 이내)이나 개인 자격으로 응모할 수 있으며, '한옥, 현대건축과 만나다*' 올해 주제에 맞게 응모자들은 변화된 사회적 요구를 수용하면서도 문화적 정체성이 있는 새로운 한옥에 대한 아이디어를 자유롭게 제시할 수 있다.

* 과거 한옥의 형태와 재료 중심의 재현에서 탈피하여 현대 건축의 다양한 재료 및 기술과 융합되는 미래형 한옥에 대한 아이디어 발굴

- 사진과 영상부문은 일반인과 청소년으로 나누어 접수하며, 한옥의 아름다움과 일상에서 발견할 수 있는 한옥의 의미와 가치를 독창적인 시각으로 담아낸 작품을 찾는다.

□ 작품 접수는 8월 28일부터 시작하여 9월 1일까지 5일간 진행하며 10월경 최종 당선작을 선정해 발표할 예정이다. 수상 작품은 대한민국 한옥 공모전 누리집과 전시회를 통하여 일반에게 공개된다.

- 준공, 계획, 사진, 영상 등 각 부문별 대상 선정자(작)에게는 국토교통부장관상을 비롯한 특별상(국가건축정책위원장상)과 3개 부문 본상이 수여되며, 총 상금은 5천백만원이다.

- 공모전 취지, 일정, 공모지침 및 참가방법 등 자세한 사항은 대한민국 한옥공모전 누리집(<http://competition.hanokdb.kr/>)을 통해 바로 확인할 수 있다.

※ (시상규모) 총 80여 개 작품 선정(계획 및 준공 20, 사진 30, 영상 30), 국토교통부장관상(4점), 계획·사진·영상부문 상금(5,100만원) 시상

| 구 분 | | 준공부문 | 계획부문 | 사진부문 | 영상부문 |
|-------------|------------------|-------------------|------------|------------------------------|------------------------------|
| 국토교통부장관상 | | 현판(1) 올해의 한옥대상 | 1,000만원(1) | 400만원(1) | 400만원(1) |
| 특별상(국건위원장상) | | - | 500만원(1) | - | - |
| 본상 | 금 상 (계획부문 내상) | 현판(2) 올해의 한옥상 | 500만원(1) | 일반인 150만원(1) 청소년 100만원(1) | 일반인 150만원(1) 청소년 100만원(1) |
| | 은 상 | - | 300만원(2) | 일반인 100만원(2) 청소년 50만원(2) | 일반인 100만원(2) 청소년 50만원(2) |
| | 동 상 | - | 100만원(3) | 일반인 50만원(2) 청소년 25만원(2) | 일반인 50만원(2) 청소년 25만원(2) |
| 입 선 | | - | 상장 및 기념품 | 상장 및 기념품 | 상장 및 기념품 |

- 국토교통부 김상문 건축정책관은 “모든 국민을 대상으로 한 열린 참여의 장인 이번 공모전을 통해 우리 한옥의 우수사례와 함께 한 차원 높은 한옥의 발전 모델이 제시될 것으로 기대한다”며
- “공모전 수상작에 담긴 국민들의 의견을 정책에 반영할 계획이다”라고 밝혔다.

붙임 : 2020 대한민국 한옥공모전 포스터 1부.

2019 대한민국 한옥공모전 대상 수상작 현황 1부. 끝.

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|  공공누리 공공저작물 자유이용허락 |  공고 공고 공고 | 이 보도자료와 관련하여 보다 자세한 내용이나 취재를 원하시면 국토교통부 건축문화경관과 이관후 주무관(☎ 044-201-3783)에게 연락주시기 바랍니다. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|

2020

<http://competition.hanokdb.kr>



한옥, 현대건축과 만나다

한옥(韓屋)은 양옥과 대이되는 용어로 '한국의 정체성이 반영된 건축'이라고 정의할 수 있으며 용도도 살림집에 국한되어 있지 않다. 정체성(identity)은 크게 인간이 생활하면서 지나게 되는 세계관인 사상(思想), 이에 대한 가치관인 미학(美學), 건축의 구성방법인 구성(構成)으로 나누어 볼 수 있다. 각각은 또 매우 많은 요소들로 구성되므로 정체성을 하나로 정의하기는 어렵다. 그리고 시원마다 정체성의 우선순위는 다를 수 있으며 가치적인 건축구법이 아닌 추상적인 사상과 미학에서만 정체성을 찾을 수도 있다.

이번 한옥공모전의 주제를 '한옥, 현대건축과 만나다'로 한 것은 과거 한옥의 형태와 재료 중심의 재현에서 탈피하여 현대건축과 다양한 방식으로 융합하는 미래형 한옥에 대한 아이디어를 창출하기 위함이다. 융합은 정체성을 중심으로 재료, 기술, 공간, 양식, 비례 등이 자유롭게 구현되는 것을 목표로 한다. 용도와 규모는 제한이 없으며 현대건축에 한옥의 정체성을 입히는 것이 중요하다.

다양 지옥가능성과 미래 지구환경 등을 고려할 때 옥제의 대량사용을 권장하여 현대건축에서 요구되는 구조성능, 환경 및 거주성능이 확보되어야 한다. 그러면서도 현대옥조와 현대건축과 달리 한옥 또는 한국건축의 정체성이 가치적으로 표현되어야 한다. 정체성의 요소와 응용 범위는 제한하지 않는다.

한옥도 시대에 따라 변화해 왔다. 고구의 국제성에서 발굴된 원형은 상세한 문양벽돌로 지어진 초석조였으며, 선과와 고리는 소박이되는 커리가 된 화려한 장식과 제작에 규모도 장대한 원공이가 돋보이는 북조건축이었다. 조선 후기에는 소박하지만 공간 확장이 요구에 따라 양침이 늘어나고 서구의 유리외벽이 도입되었다. 미래형 한옥은 변화된 사회적 요구를 수용하면서도 문화적 정체성이 있는 새로운 북조건축이기를 희망한다.

작품접수: 8월 28일~9월 1일

| | 1차 심사 | 2차 심사 |
|------|-------|----------|
| 준공부분 | 9월 중 | 9월-10월 중 |
| 계획부분 | 9월 중 | 9월-10월 중 |
| 사안부분 | 9월 중 | - |
| 영상부분 | 9월 중 | - |

* 심사와 관련된 일정은 추후 홈페이지를 통해 공지 예정



□ 준공부문(한옥대상)

| | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 작품명 | 「마당을 중심으로 소통하는 집, 월문가(月門家)」 |
| 전경사진 |  |

□ 사진부문(대상)

| | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 작품명 | 옛 추억(정읍 김명관 고택) |
| 작품사진 |  |

□ 계획부문

| 구분 | 계 획 안 |
|----|-------|
|----|-------|

대상
(장관상)



작품명 및
심사평

▪ **작품명**

「서울재동초등학교 리모델링 계획안」

(홍익대학교 양은빈)

▪ **심사평**

- 기능을 상실한 초등학교를 활용함에 있어 한옥을 활용한 아이디어가 돋보이는 작품으로써, 공간구성, 스케일 및 레벨 조정 등 작품완성도가 우수함