

 국토교통부	<h1>보 도 자 료</h1>		
	배포일시	2019. 10. 10(목) 총 10매(본문 2)	
담당 부서 건축문화경관과	담 당 자	• 사무관 정문희, 주무관 이관후 • ☎ (044)201-3779, 3783	
보 도 일 시	2019년 10월 11일(금) 조간부터 보도하여 주시기 바랍니다. ※ 통신·방송·인터넷은 10. 10.(목) 11:00 이후 보도 가능		

올해의 한옥대상, 이웃과 눈맞춤 창 열린 은평한옥마을 ‘월문가’ 역대 최다 977개 출품작 접수…준공·계획·사진 부문 55개 작품 선정

- 국토교통부(장관: 김현미)에서 주최하고 건축도시공간연구소(소장: 박소현)에서 주관한 제9회 대한민국 한옥공모전에서 「월문가(月門家)」가 ‘올해의 한옥대상’(준공부문)으로 선정되었다.
 - 아울러, 계획부문에서는 「서울재동초등학교 리모델링 계획안」이, 사진부문에서는 「옛추억」이 대상 수상의 영예를 안았다.
- 「대한민국 한옥공모전」은 한옥의 가치를 재조명하는 한편, 한옥에 대한 국민적 관심을 고취하기 위해 ‘11년부터 매년 개최하고 있다.
 - 올해에는 3개 부문(준공, 계획, 사진)에 역대 최다인 977개의 출품작이 접수되었으며, 엄정한 심사절차를 거쳐 준공부문 3점, 계획부문 18점, 사진부문 34점 등 총 55점 작품이 수상작으로 최종 선정되었다.
- 준공부문은 디자인과 시공품질 등 한옥 건축물의 종합적 완성도를, 계획부문은 도시마을에 활기를 불어넣을 수 있는 재생의 거점으로서의 참신한 한옥 설계안을, 사진부문은 한옥의 마당, 마루, 방 등의 공간감 표현을 심사의 주요 기준으로 삼았다
 (심사 위원장 : 한필원, 한남대학교 교수)
- 부문별 대상작품에 대한 주요 심사의견은 다음과 같다



- 준공부문 대상인 서울 은평한옥마을 ‘월문가’는
 - 골목에 접한 한옥의 창을 통해 이웃과 눈을 마주치고 얘기할 수 있는 자연스러운 소통공간으로서의 한옥 모습을 보여주었으며, 목재품질과 구조에 대한 세심한 노력이 돋보였다.
 - 계획부문 대상인 ‘서울재동초등학교 리모델링 계획안’은
 - 북촌의 도시맥락을 고려하여 한옥의 크기와 높낮이를 조정함으로써 완성도 높은 문화복합시설 설계안을 제시하였다.
 - 사진부문 대상인 ‘옛 추억’ 은
 - 김명관 고택(정읍)의 마당과 공간을 중첩하여 문 밖의 풍경을 차경하면서, 빛을 적절히 이용하여 한옥 부재의 질감을 잘 나타내었다.
- 시상식은 10월 11일(금) 10시 30분에 2019 한옥문화박람회(경주화백컨벤션센터)에서 열리며, 수상작품은 오는 10월 10일(목) 부터 10월 13일(일)까지 같은 장소에서 4일간 전시한다.
- 대상 수상작에게는 국토교통부 장관상과 현판(준공부문) 또는 상금(계획부문 1,000만 원, 사진부문 400만 원)이 주어진다.
- 국토교통부 건축문화경관과 정문희 사무관은 “본 공모전을 통하여 한옥의 창조적 계승을 유도하고 한옥을 활용한 다양한 지역활성화 아이디어를 모색하여, 앞으로도 우리 한옥에 대한 공감대 확산에 앞장설 것”이라고 말했다.

《 '19년 수상규모 》

구분		계획부문 상금 (작품수)	준공부문 상금 (작품수)	사진부문 상금 (작품수)
국토교통부장관상		1,000만원(1)	현판(1)	400만원(1)
특별상(국건위원장상)		500만원(1)	-	-
본상	금상	500만원(1)	현판(2)	일반인 150만원(1) 청소년 100만원(1)
	은상	300만원(2)	-	일반인 100만원(2) 청소년 50만원(2)
	동상	100만원(3)	-	일반인 50만원(2) 청소년 25만원(2)
입선		상장	-	상장

* 본상 및 입선 중 계획부문 금상은 한국토지주택공사사장상, 기타는 건축 도시공간연구소장상 수여

붙임: 2019 대한민국 한옥공모전 주요 수상작 현황 1부. 끝.

  <p>공공누리 공공저작물 자유이용허락</p>	<p>이 보도자료와 관련하여 보다 자세한 내용이나 취재를 원하시면 국토교통부 건축문화경관과 이관후 주무관(☎ 044-201-3783)에게 연락주시기 바랍니다.</p>
--	--

□ **준공부문**

○ (올해의 한옥대상) 국토교통부장관상

구분	작품 전경	작품명 및 심사평
한옥 대상		<p>「마당을 중심으로 소통하는 집, 월문가(月門家)」</p> <ul style="list-style-type: none"> 작은 대지에 현대생활을 수용할 수 있는 공간을 효율적으로 계획하였으며, 외부와의 적극적인 소통과 목재품질과 구조에 대한 세심한 노력이 돋보임 (위치) 서울시 은평구 연서로50길 3-22

○ (올해의 한옥상) 건축도시공간연구소장상

구분	작품 전경	작품명 및 심사평
한 옥 상		<p>「보구녀관, 풍경에 역사를 더하다」</p> <ul style="list-style-type: none"> 복원과 새로운 용도와 맥락이 결합된 복원설계의 좋은 선례이자, 현대적인 건축물과 외부공간 속에서 적응해 나가는 한옥의 새로운 방향을 제시함 (위치) 서울시 강서구 마곡동로 2-25
한 옥 상		<p>「청인당」</p> <ul style="list-style-type: none"> 작은 마당을 품은 전통적인 배치를 가지고 있으며, 북한산 등 주변 경관을 주택 내부로 적극적으로 도입하고 간접조명, 창호지 덧창 등을 활용하여 한옥의 공간감을 잘 표현함 (위치) 서울시 은평구 진관실 11-21

□ 계획부문

○ (대상) 국토교통부장관상 1

○ (본상) 특별상(국가건축정책위원회위원장상) 1, 금상(한국토지주택공사장상) 1, 은상 2·동상 3(건축도시공간연구소장상)

구분	계 획 안
<p>대상 (장관상)</p>	
<p>작품명 및 심사평</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 작품명 「서울재동초등학교 리모델링 계획안」 (홍익대 학교 양은빈) ▪ 심사평 - 기능을 상실한 초등학교를 활용함에 있어 한옥을 활용한 아이디어가 돋보이는 작품으로써, 공간구성, 스케일 및 레벨 조정 등 작품완성도가 우수함

구분	계획안	작품명 및 심사평
<p>특별상 (국건위상)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 작품명 「마루:심기」 (중앙대학교 양우제 외 3명) ▪ 심사평 <ul style="list-style-type: none"> - 마루 프로토타입을 통해, 한옥의 적극적 사용을 제안한 점이 신선함. 마루와 기존 건물과의 관계와 결합방식에 대한 고민이 필요함
<p>금상 (LH 사장상)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 작품명 「Palimpsest : 흔적 위에 더해 쓰기」 (중앙대학교 장광민 외 3명) ▪ 심사평 <ul style="list-style-type: none"> - 상층 마당 제안 등 논리적 접근과 해법제안이 돋보임. 커뮤니티 공간으로서의 골목길과 집이 만나는 방식에 대한 좀더 뚜렷한 생각이 필요함

구분	계획안	작품명 및 심사평
은상 (건도연 소장상)		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 작품명 「MADAM YONGDU」 (중앙대학교 송형창 외 3명) ▪ 심사평 - 시장과 주거지, 1층과 상층 간의 연계성을 보완하면 좋을 것으로 생각함
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 작품명 「공간에서 공간으로」 (동양미래대학교 이수연 외 2명) ▪ 심사평 - 논리적으로 도시한옥의 재생 가능성을 제시함. 비우지 않고 도시와 소통하는 공간적 방식(사이공간, 공간 등)을 제시할 필요가 있음

구분	계획안	작품명 및 심사평
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 작품명 「청향만리(清香滿里)_청춘의 향기가 퍼지는 청향마을」 (동양미래대학교 공도영 외 3명) ▪ 심사평 <ul style="list-style-type: none"> - 충실하게 조사를 진행하였으나, 설계가 개념제시 단계에 머물러, 좀 더 적극적으로 건축물의 상호 관계를 계획할 필요가 있음
<p style="text-align: center;">동상 (건도연 소장상)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 작품명 「물들이다 ; 우리의 색이 퍼져 스며들다」 (원광대학교 박현창 외 3명) ▪ 심사평 <ul style="list-style-type: none"> - 한옥의 공간구성, 구법의 특징, 장점이 좀더 부각이 필요하며, 외부 관계에 대한 생각이 부족함
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 작품명 「서순라 2019」 (동양미래대학교 한용희 외 3명) ▪ 심사평 <ul style="list-style-type: none"> - 수직적인 적층구법·논리, 가로와 대응하는 방식, 대지 및 종묘와의 관계성 제시가 미흡함

□ 사진부문

○ 일반인 분야

- 국토교통부장관상 1(대상), 금상1, 은상2, 동상2(건도연소장상)

수상	제목	사진
대상 (장관상)	옛 추억 (정읍 김명관 고택)	

수상	제목	사진
금상	고택의 아름다움 (정읍 김명관 고택)	

수상	제목	사진
은상	비내리는 석파정(左) (서울 석파정) 경계를 넘어(右) (강릉 활래정)	

수상	제목	사진
동상	가을속의 한옥(左) (서산개심사) 한옥의 눈(右) (하동 최참판댁)	

○ 청소년 분야

- 금상1·은상2·동상2(건도연소장상)

수상	제목	사진
금상	운조루의 가을 (구례 운조루)	
수상	제목	사진
은상	홍재의 꼬불기둥(左) (고창 용오정) 경계를 넘어(右) (창덕궁)	
수상	제목	사진
동상	키다리 한옥(左) (경복궁) 중정에서 본 하늘(右) (서울 교회동 가옥)	